

126 S. Kleines Taschenbuch mit kurzer technischer Einführung und kunsthistorischem Überblick der Drucktechnik des 15.-20.Jhd.

**Bartsch, Adam von:** Le Peintre-graveur. Würzburg: Verlagsdruckerei Würzburg, 1920. 2d ed., 21 vols., published 1803-21 Wien: Degen; reprinted 1854-76 (Leipzig: Berth). Complement by Robert-Dumesnil (French engravers), Passavant, and Baudi di Vesme (Italian engravers), Neudruck 1922 mit 22 Bänden.

**Basler, Adolphe, and Kunstler, Charles:** Le Dessin et la gravure modernes en France. Paris: Crès, 1930.

**Baudi di Vesme, Alessandro (Alexandre de Vesme):** Le Peintre-graveur italien. Ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de Bartsch. Milan: Hoepli, 1906.

**Bersier, J. E.,** La Gravure: Les Procédés, l'Histoire, Paris 1947

**Berthiaud & Boitard** Nouveau manuel complet de l'imprimeur en taille-douce. Enrichi de notes et d'un appendice renfermant tous les nouveaux procédés, les découvertes,...Ouvrage orné de planches. Paris, 1837 (Preissig)

**Biloux R:** Encyclopedie chronologique des arts graphiques. Paris 1943.

**Blum, A.,** Les Origines de la Gravure en France, Paris - Brüssel 1927

**Bosse, Abraham:** De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire... Nouvelle édition (par C.N.Cochin jeune revue, corrigée et augmentée du double, et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce. a) Paris 1745 (Preissig) b) Paris 1758, c) aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt, Dresden, 1765 (Koschatzky)

**Bosse, Abraham:** Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches, Paris 1701 (Koschatzky), Paris 1645 (Preissig)

**Bosse, Abraham:** Sentiments sur la distinction des diverses manières de peindre, dessin et gravure et des originaux avec leurs copies, 1649, Minkoff Reprint, Genf, 1973

**Bourcard, Gustave.** Graveurs et graveurs. Paris: Floury, 1910

**Cahiers d'art.** Ed. Christian Zervos. Paris, 1926

**Calabi, A.,** La Gravure italienne, Paris 1931

**Colin, Paul:** La Gravure et les graveurs. 2 vols. Brussels: Van Oest, 1916-18

**Cochin, C. N.,** Abraham Bosse, annotierte 3. Auflage, Paris 1743

**Courbain, Francois:** Histoire illustrée de la Gravure en France, 7 Bde., Paris:Le Garrec, 1923-1928

**Deleschamps, Pierre:** Des mordants, des vernis et des planches dans l'art du graveur, ou traité complet de la gravure. Paris 1836 (Preissig)

**Delteil, Loys** Manuel de l'amateur d'estampes des XIX et XX siècles (1801-1924). Paris: Dorbin-Ainé 1925.

**Delteil, Loys:** Le Peintre-graveur illustré. 31 Bde.. Paris: Chez l'Auteur. 1906-30.

**Dictionnaire de l'imprimerie et des arts graphiques en général.** Paris 1912.

**Diderot, D.,** „Gravure“ in: L'Encyclopédie, Bd. VII, p. 855-880,35 Bde., Paris 1751-1780

Von diesem Band existiert ein Reprint

**Dumas, H.** La Physique des Couleurs. Paris, 1930

**Dumesnil, A. P. F. Robert,** Le Peintre-Graveur français, 11 Bde., Paris 1835-1871

**Duplessis, Georges.** Essai de bibliographie de la gravure et des graveurs. Paris: Rapilly, 1862

**Dutuit, E.,** Manuel de l'Amateur d'Estampes, 6 Bde., Paris - London 1888

**Engelmann G.** : Traité & theoretique et pratique de la lithographie. Mulhouse 1840.

**Flocon A.:** Traite du burin. Genève 1954.

**Gilpin, William:** Essai sur les gravures, Traduit de L'anglais.... Breslau 1800 (Preissig)

**Gravure et sculpture,** Xa 14,27 (PH Weingarten)

**Hammann, J.-M.-Herman:** Des Arts graphiques destinés à multiplier par l'impression, considérés... Genève et Paris, 1857 (Preissig)

**Laran J.: L** ,Estampe. Paris 1959.

**Marx, C. R.,** La Gravure originale au 19<sup>e</sup> siècle, Paris 1962

**Martial, Adolphe P.:** Nouveau Traité de la gravure à l'eau-forte. Paris: Cadart, 1873.

**Montgorge, Gaultier de(?):** L'art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits., les operments de la gravure à l'eau-forte. Paris 1864. Folio (In 4 Radierungen) (Preissig)

**Nicaise, Librairie:** Cubisme futurisme, dada, surréalisme. Paris, 1960. Complémented by Poésie-prose: peintres-graveurs de notre temps. 1964.

**Nieppe de Saint-Victor, M.:** Traité pratique de Gravure Heliographique sur acier et sur verre, Paris, 1856 (Zur Heliogravüre)

**Passavant, J. D.,** Le Peintre-Graveur italien, Mailand 1906

**Passavant, Johann D.:** Le Peintre-graveur. 3 vols. Leipzig: Weigel, 1860-64.

**Potémont, A.:** (Martial). Lettre sur les élen tout genre....Nouvelle édition mise au courant de la science....Paris 1865 (Preissig)

**Perrot, A.-M. & F.:** Malepeyre. Nouveau manuel complet du graver, ou traité de l'Art de la gravure eations et les instructions verbales de J.C.LeBlon. Seconde édition. Paris 1768

b) Malepeyre. Nouveau manuel complet du graver, ou traité de l'Art de la gravure en tout genre....Nouvelle édition mise au courant de la science....Paris 1865 (Preissig)

**Pica, V., and Massa, A. DEL.:** Atlas de la gravure moderne. Florence: Rinascimento del Libro, 1928.

**Robert, Karl:** Traité pratique de la gravure à l'eau-forte. Paris: Laurens, 1891.

**Robert-Dumesnil, A. P. F.:** Le Peintre-graveur français.Ouvrage faisant suite du Peintre-graveur de M. Bartsch. 11\_vols. Paris: Huzard, 1835-71.

**Rosenthal, Léon, and Adhémar, Jean:** La Gravure. 2d ed. rev. Paris: Laurens, 1939

**Stapart, M.:** L'art de graver au pinceau; nouvelle méthode, plus prompte qu'aucune de celles qui sont en usage, qu'on peut exécuter facilement, sans avoir l'habitude du burin ni de la pointe;...Paris, 1773 (Preissig)

### ***Italianische Literatur***

**Baldimucci, F.:** Cominciamento e progresso dell'Arte dell'Intagliare in rame, Florenz, 1686

**Henry, Maurice:** Antologia Graphica del Surrealismo. Milan: Marzotta, 1972.

**Servolini, Luigi.** Dizionario illustrato degli incisori italiani: Moderni e contemporanei. Milan: Gorlich, 1955

**Severini, Maria.** Grafica italiana contemporanea... Venice: Pozza, 1961.

### ***Niederländische Literatur***

**Fokke, Arend:** De Graveur, behelzende eene beknopte handleiding...Het Etsen. Het graveeren in Zwarte kunst, of in Mezzo tinto. Het Hamerwerk. Het graveeren in de manier van Craijon en om met Couleuren te drukken...Met Platen. Dordrecht, 1796 (Preissig)

**Hoogstraten, S.Van:** Inleyding tot de hooge Schoole der Schilderkunst, Rotterdam, 1678

### ***Schwedische Literatur***

**Konow, Jürgen von:** Om Grafik Malmo: Allhems, 1955.

### ***Tschechische Literatur***

**Fikan M.:** Ptehled grafických technik Praha 1955 (Übersicht graphischer Techniken).

**Fiser K.:** Původní umelecká grafika. Praha 1915 (Originale Kunstgraphik).

**Juna Z.:** Lept a phbuzne' techniky. Praha 1954. (Der Ätzdruck und verwandte Techniken).

**Kubas J.:** Techniky umeleckej grafiky. Bratislava 1959. (Techniken der künstlerischen Grafik).

**Novák A.:** Klicek ke grafickým umenim. Praha 1946. (Schlüssel zur graphischen Kunst).

**Rambousek J.:** Slovník a receptár malire-grafika. Praha 1954. (Wörterbuch und Rezepturen für den Maler-Graphiker).